

TROMBONE

1° Livello: durata 3 anni

Obiettivi formativi

- Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, agogici, dinamici, fraseologici e formali.
- Apprendimento dei principali procedimenti analitici studiati storicamente contestualizzati.
- Approfondimento delle conoscenze e abilità strumentali.
- Essenziali conoscenze organologiche relative al proprio strumento.
- Sviluppo della pratica d'insieme.

Obiettivi tecnici-formativi

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti;
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura;
- Sviluppo del concetto di suono, emissione e articolazione dei suoni;
- Sviluppo della sonorità e della dinamica;
- Approccio, studio ed esercizio del repertorio facile per trombone;
- Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base e scale ed arpeggi, maggiori fino a 3 # e 3 b;
- Studi d'intonazione;
- Pratica del suonare insieme con materiale didattico, concordato con l'insegnante in forma di duetti, trii, quartetti di qualsiasi periodo musicale;
- Primi cenni di tecnica di memorizzazione;
- Facili elementi organologici del trombone.

Metodi, studi e repertorio indicativi

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

- E. Remington: Warm-up studies;
- M. Schlossberg : Daily drills and technical studies;
- J.B. Arban Complete conservatory method;
- A. Lafosse: Methode complète pour trombone I°;
- P. Clodomir: Methode complète pour trombone I°;
- D. Gatti: Metodo per trombone (1° parte);
- C. Kopprasch: (1° parte);
- S.Peretti : (1° parte);
- G. Concone : Lezioni e vocalizzi;

- G.M. Bordogni: Vocalizzi;
- M. Pottag- A. Andraud : Selected studies.

Repertorio

- Brani per trombone (tratti dal repertorio per trombone e pianoforte);
- Brani per trombone solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

Esame di ammissione o passaggio al 2° livello

- Scale e arpeggi, maggiori e minori, fino a 2# e 2 b;
- Esecuzione di un brano per trombone tratto dal repertorio dello strumento o adattamento(*);
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati (*).

(*) Il livello di difficoltà dei brani presentati deve essere adeguato a quanto studiato nel 1° livello

2° Livello: durata 2 anni

Obiettivi formativi

- Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.
- Approfondimento dell'analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati in collegamento con la loro contestualizzazione storica e analisi dell'ascolto.
- Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili.

Obiettivi tecnici-formativi

- Respirazione: Esercizi di sviluppo;
- Ampliamento della tecnica di base con scale e arpeggi e con esercizi specifici;
- Conoscenze di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio;
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e controllo dell'intonazione;
- Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento;
- Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà;
- Esercitazione a prima vista e trasporto.

Metodi, studi e repertorio indicativi

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

- E. Remington: Warm-up studies
- M. Schlossberg : Daily drills and technical studies
- J.B. Arban Complete conservatory method
- A. Lafosse: Methode Complète pour trombone II°
- P. Clodomir: Methode complète pour trombone II°
- G. Senon: 24 Etudes divertissantes
- D. Gatti: Metodo per Trombone (1°- 2°parte)
- C. Kopprasch: (1° parte)
- S.Peretti : (1°- 2° parte)
- G. Concone : Lezioni e vocalizzi
- G.M. Bordogni: Vocalizzi
- M. Pottag- A. Andraud : Selected studies
- B. Edwards : Before Blazhevich
- Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 4# e 4b)
- Facili passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico

Repertorio

- Brani per trombone (tratti dal repertorio per trombone e pianoforte);
- Brani per trombone solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

Esame di ammissione o passaggio al 3° livello

- Scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4# e 4b;
- Esecuzione di un brano per trombone solo o trombone e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale), tratte dal repertorio dello strumento e/o adattamento(*);
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati(*).

(*) Il livello di difficoltà dei brani presentati deve essere adeguato a quanto studiato nel II° livello

3° Livello: durata 3 anni

Obiettivi formativi

- Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.
- Acquisizione tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'improvvisazione.
- Elementi di composizione.
- Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili.
- Conoscenza delle nuove tecnologie in campo musicale.

Obiettivi tecnici-formativi

- Consolidamento e sviluppo della tecnica dello strumento in tutti i suoi aspetti;
- Approfondimento delle articolazioni in velocità e del fraseggio;
- Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento;
- Esercitazione della prima vista e trasporto.

Metodi, studi e repertorio indicativi

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

- R. Marsteller: Basic routines;
 - M. Schlossberg : Daily drills and technical studies;
 - J.B. Arban Complete conservatory method;
 - A. Lafosse: Methode complète pour trombone III°;
 - D. Gatti: Metodo per trombone (2° parte);
 - C. Kopprasch: (2° parte);
 - S.Peretti : (2° parte);
 - G. Concone : Lezioni e vocalizzi;
 - G.M. Bordogni: Vocalizzi;
 - M. Pottag- A. Andraud : Selected studies;
 - V. Blazhevich : Studies in clefs.
-
- Tecnica degli intervalli;
 - Scale e arpeggi in tutte le tonalità;
 - Passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico;
 - Trasporto nelle tonalità più utilizzate.

Repertorio

- Brani per trombone (tratti dal repertorio per trombone e pianoforte);
- Brani per trombone solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

Esame finale 3° Livello

- Esecuzione di un brano per trombone solo o trombone e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale), tratte dal repertorio e/o adattamento (*)
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati (*)
- Lettura a prima vista e trasporto di brano assegnato dalla Commissione.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
(*) Il livello di difficoltà dei brani presentati deve essere adeguato a quanto studiato nel III° livello