

Tromba

Tecnica, Repertorio, Lettura a prima vista e trasporto (II e III livello),
Conoscenza dello strumento

LIVELLO A

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura;
- impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale;
- esecuzione di facili note e prime scale;
- studi di tecnica di livello elementare;
- acquisizione e controllo di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento;
- acquisizione della coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali;

- Ascolta, leggi e suona, ed. De Haske: voll. I°, II° e III°;
- R. W. Getchell: vol. I°;
- I° anno: dal n° 1 al n° 6;
- II° anno: dal n° 7 al n° 35;
- III° anno: dal n° 36 al n° 64;
- altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente.

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale;
- conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali;
- saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte;
- saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo;
- saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche;

- Concone: Lyrical studies (dal n° 1 al n° 12);
- Peretti: vol. I°: 5 studi brevi (pagg. 39 e 40);
- brani con accompagnamento del pianoforte adeguati al livello richiesto.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- elementari nozioni organologiche;
- componenti dello strumento;
- manutenzione dello strumento;
- acquisizione delle nozioni di base sulle caratteristiche e sulla cura del proprio strumento;

- G. Cassone: La Tromba, Ed. Zecchini;
- A. Baines: Gli ottoni, E.D.T., Torino;
- bibliografia a discrezione del docente.

LIVELLO A – ESAME FINALE

- Esecuzione di uno studio tratto da: R. W. Getchell: vol III°, dal n° 36 al n° 64;
- Esecuzione di uno studio tratto da: G. Concone: Lyrical studies, dal n° 1 al n° 12;
- Esecuzione di uno studio tratto da: Ascolta, leggi e suona, vol III°.

LIVELLO B

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica;
- ampliamento degli studi di tecnica;
- scale e arpeggi;

- acquisizione di una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti;
- acquisizione dei parametri strumentali fondamentali;
- esecuzioni di studi di livello facile;

- Getchell: vol. II°;
- I° anno: dal n° 65 al n° 86;
- II° anno: dal n° 7 al n° 100;
- Gatti: vol. I°
 - I° anno: dal n° 1 al n° 12;
 - II° anno: dal n° 13 al n° 24;
- Peretti: Studi melodici, dal n° 1 al n° 14;
- Altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- corretta gestione del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura della notazione tradizionale cura del suono;
- elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione;
- eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del proprio repertorio;

- mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;
- saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti;

- E. Bozza: Lied (per tromba e piano), ed. Leduc;
- C. Brown: Petite Marche (per tromba e piano), ed. Delrieu;
- P. M. Dubois: Petite pistons diviendra grand (per tromba e piano), ed. Leduc;
- J. Porret: Concertino n° 20 (Ed. Martin);
- Brani a discrezione e scelta del docente.

Lettura a prima vista e trasporto

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- studio del trasporto per tromba in Do, Re, La, Lab, Mib;
- acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea;
- saper leggere a prima vista musiche di livello facile;

- R. Caffarelli: dal n° 1 al n° 21 (dai 100 studi melodici);
- S. Peretti: studi dal n° 1 al n° 12 (parte II);
- testi suggeriti dal docente.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli;
- Ascolto di incisioni di opere eseguite con la tromba moderna e con lo strumento storico;
- Conoscere i principali elementi organologici dello strumento;
- Saper distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dello strumento storico e della tromba moderna;
- G. Cassone: La Tromba, Ed. Zecchini;
- A. Baines: Gli ottoni, E.D.T., Torino;
- Bibliografia a discrezione del docente.

LIVELLO B – ESAME FINALE

- Esecuzione a scelta di uno studio tratto da: Getchell, vol. II°: studio n° 94; Peretti, II° anno: n° 24
- Esecuzione a scelta di un brano per tromba e pianoforte tra i seguenti:
 - E. Bozza: Lied (Ed. Leduc)
 - C. Brown: Petite Marche (Ed. Delrieu)
 - P. M. Dubois: Petite pistons deviendra grand (Ed. Leduc)
 - J. Porret: concertino n° 20 (Ed. Martin)

LIVELLO C

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento;
- consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione del suono e lettura;
- ampliamento degli studi di tecnica;
- scale e arpeggi;

- acquisizione di padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti;
- saper eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi;

- Gatti, vol. II°: tutti gli studi;
- Getchell: dal n° 101 al n° 120;
- Kopprasch: vol. I°;
 II° anno: dal n° 1 al n° 18,
 III° anno: dal n° 19 al n° 34
- Peretti, vol. II°: nn. 2, 4, 6, 9, 10, 20;
- Fuss, esercizi nn. 2, 4, 6, 7, 12,18;
- J. B. Arban: Rhythmic Figure, dal n° 13 al n° 38;
- Double e Triple tonguing;
- Fanfare tonguing;
- Studio n° 1 dai 27 studi moderni;
- R. Voisin: studi nn. 1, 3, 5 (da 11 studies for trumpet);
- Altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente.

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- approfondimento delle articolazioni e del fraseggio per consentire allo studente di affrontare con cognizione e autonomia brani complessi del repertorio;
- approfondimento del repertorio di epoche e stili diversi, anche in relazione al proseguimento degli studi nell'alta formazione musicale;
- autonomia metodologica dello studio;
- eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili;

- saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti;
- mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche a memoria di brani in diverse situazioni;
- maturare strategie personali per risolvere problemi tecnici e interpretativi nei diversi stili e repertori;
- ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'auto valutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

- Decker: Andante e rondò;
- E. Porrino: Preludio, aria e scherzo;
- G. Hue: 1er solo de cornet a pistons (Contest piece);
- J. Porret: 28° Solo de Concours;
- A. Ghidoni: Ballad and Rag Divertimento;
- Altri brani suggeriti dal docente.

Letture a prima vista e trasporto

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- trasporto in tutte le tonalità;
- lettura estemporanea di brani per tromba sola e/o per due trombe;
- saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà;
- R. Caffarelli: 100 studi melodici ☒ testi consigliati dal docente.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- principi costruttivi della tromba;
 - ascolto di incisioni di opere, passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico, eseguite con la tromba moderna e con lo strumento storico;
 - conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.
-
- G. Cassone: La Tromba, Ed. Zecchini;
 - A. Baines: Gli ottoni, E.D.T., Torino;
 - doppio cd Orchester Probelspiel, Editions Peters (passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico);
 - Bibliografia a discrezione del docente.

LIVELLO C – ESAME FINALE

Esecuzione, a scelta del candidato, di uno tra i seguenti studi:

- J. B. Arban: studio n° 1, dai 27 studi moderni;
- R. Voisin: studio n° 1, da 11 studies for trumpet (ed. International Music Company);
- R. W. Getchell: studio n° 101, dal vol. II;

Esecuzione, a scelta del candidato, di uno tra i seguenti concerti:

- Decker: Andante e rondò;
- E. Porrino: Preludio, Aria e Scherzo;
- G. Hue: 1er Solo de Cornet a Pistons;
- J. Porret: 28° Solo de Concours.