

PROGRAMMA CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

PROGRAMMI

LIVELLO INIZIALE: PER BAMBINI AL DI SOTTO DEI 10 ANNI

Questo primo percorso garantisce l'acquisizione degli elementi basilari della lettura musicale

- Elementi di Teoria applicata al percorso.
- Esercitazioni di canto e di percezione individuale e di gruppo, con armonie di base, o semplice accompagnamento, su melodie precedentemente ascoltate.
- Riconoscimento degli intervalli relativi alle melodie studiate ed esercitazione sulla individuazione degli stessi.
- Lettura ritmica
- Dettato ritmico
- Esercizi estemporanei di invenzione ritmica e melodica finalizzata a stimolare la creatività e ad enucleare eventuali inclinazioni compositive.

Il percorso prevede il passaggio al Primo Livello senza limite di età, previa autorizzazione del docente che si regolerà in base alle attitudini e possibilità dello studente .

LIVELLO 1

Teoria musicale:

- Parametri del suono: Altezza, Intensità, Timbro.
- Elementi fondamentali della notazione musicale: alfabeto ritmico e melodico
- Organizzazione del ritmo: Misura, Tempo, Pulsazione
- Segni di prolungamento del suono
- Contrasti ritmico metrici: Sincope e contrattempo
- Gruppi irregolari: Terzina, Sestina
- Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono, Tono, Alterazioni
- Elementi generali sul concetto di scala: Scale maggiori e Scale minori (naturali, armoniche e melodiche), Scala cromatica
- Intervalli: Definizione, Ampiezza, Natura (solo maggiori, minori e giusti)
- Tonalità e Modo

Lettura ritmica:

- Esercitazioni ritmiche nelle misure binarie, ternarie e quaternarie; nei tempi semplici e composti, e con le discriminanti ritmiche studiate nel programma di Teoria.
- Solfeggi parlati, nei tempi semplici e composti, con le varianti delle suddivisioni e sottosuddivisioni, con i contrasti ritmico-metrici delle sincopi e del contrattempo, e con terzine e sestine.
- Esercitazioni di lettura estemporanea, nelle chiavi di violino e di basso, relative alle figurazioni studiate.

Intonazione vocale e percezione:

- Intonazione e riconoscimento degli intervalli maggiori, minori, giusti.
- Intonazione e percezione della triade maggiore e minore.
- Intonazione di melodie nelle tonalità maggiori e minori più in uso nella letteratura strumentale dei primi anni di studio.
- Percezione e scrittura di una melodia con semplici caratteristiche intervallari e senza modulazione.

LIVELLO 2

Teoria Musicale

- Setticlavio e chiavi antiche
- Classificazione delle voci
- Gruppi irregolari
- Ritmi asimmetrici
- Triadi, rivolti della triade, triadi sui gradi della scala
- Indicazioni dinamiche e di articolazione del suono
- Agogica e indicazioni metronomiche
- Altre forme di scala
- Intervalli: tipologia e classificazione di tutti gli intervalli - Rivolti
- Modulazioni a tonalità vicine e cromatismi

Lettura ritmica:

- Esercitazioni ritmiche con gruppi irregolari, o variazioni di tempo o di pulsazione, o con ritmi asimmetrici
- Solfeggi parlati, sull'endecagramma, con gruppi irregolari, variazioni di tempo e pulsazione e con ritmi asimmetrici.
- Solfeggi parlati in setticlavio.
- Esercitazioni di lettura estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso relativa alle figurazioni studiate

Intonazione vocale e percezione:

- Intonazione e riconoscimento di intervalli melodici (anche aumentati e diminuiti)
- Intonazione e percezione delle triadi (aumentata e diminuita)
- Intonazione di una melodia con modulazione ai toni vicini, e cromatismi
- Percezione e scrittura di una melodia con qualche cromatismo o modulazione ai toni vicini
- Intonazione di semplici canoni a due voci

LIVELLO 3

Teoria musicale:

- Abbellimenti
- Segni di abbreviazione
- Il trasporto
- Cenni sulla classificazione degli strumenti musicali
- Temperamento equabile
- Elementi di acustica: produzione e propagazione del suono
- Alterazioni ritmico-metriche
- Elementi di fraseggio musicale
- Settima di dominante
- Struttura del periodo musicale classico

Lettura ritmica:

- Esercitazioni ritmiche contenenti figurazioni complesse, variazioni di tempo o pulsazione.
- Solfeggi parlati di media difficoltà con abbellimenti, cambi di tempo, ritmi asimmetrici.
- Solfeggi parlati nel setticlavio alternato, con cambiamenti di tempo, asimmetrie ritmiche e gruppi irregolari.
- Esercitazioni di lettura estemporanea sul programma svolto.

Intonazione vocale e percezione:

- Percezione di intervalli armonici, anche aumentati e diminuiti.
- Intonazione di melodie con modulazioni e cromatismi, ed intervalli aumentati e diminuiti.
- Intonazione di una melodia con trasporto non oltre un tono sopra o sotto.
- Percezione e scrittura di una melodia con cromatismi e/o modulazioni a toni vicini.