

# **PROGRAMMA ESAME FINALE PER IL BIENNIO E IL TRIENNIO: CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE, TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

## **ESAME FINALE DEL TRIENNIO**

1.
  - a. Dettato ritmico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici, composti o misti.
  
  - b. Dettato melodico ad 1 parte, proposto dalla Commissione al pianoforte, basato su frammenti frastici binari, con modulazioni ai toni vicini.
  
2. Verifica scritta sulle conoscenze teoriche acquisite in relazione ad un breve brano musicale proposto dalla Commissione (in merito ai seguenti argomenti trattati:
  - a. Suono e sue caratteristiche
  
  - b. Notazione dell'altezza, durata, intensità, timbro del suono
  
  - c. Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico, sincope e contrattempo; metri semplici – composti – misti; gruppi irregolari; multimetria, indicazione di tempo multipla; aumentazione e diminuzione; velocità, agogica, metronomo; ritmi iniziali e finali
  
  - d. Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi; scala cromatica; suoni enarmonici
  
  - e. Intervalli (grandezza, specie; intervallo melodico/armonico, congiunto/disgiunto, diatonico/cromatico, semplice/composto, consonante/dissonante, diretto e rivolto); identificazione di ogni intervallo
  
  - f. Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (tonalità relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione
  
  - g. Accordo tonale e accordo di settima di dominante e di sensibile
  
  - h. Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, tremolo)
  
  - i. Segni di abbreviazione e di ritornello, battute d'aspetto

3.

a) Solfeggio parlato in chiave di sol di un brano, a richiesta della Commissione, tra 10 scelti dal candidato nel seguente elenco:

- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol III – La Nota ( prove d’esame- numeri dispari)

- Gentilucci – Lazzari – Micheli, 30 solfeggi parlati in chiave di sol – Ricordi

- Antonio Ferrara, Esercitazioni manoscritte per l’esame di licenza – Carrara

- Nerina Poltronieri, Esercizi progressivi, III corso – A. M. (dal numero 15 al 31, solo numeri dispari)

- Francesco Rolle: Problemi di ritmica contemporanea, ed Bongiovanni (i primi 10)

b) Lettura ritmico – metrica (con sillabazione guidoniana o libera) di un breve frammento ritmicamente complesso proposto dalla Commissione, anche tratto dalla letteratura musicale.

c) Lettura estemporanea di un breve frammento di media difficoltà in una chiave antica.

4. Lettura intonata estemporanea di frammenti melodici di media difficoltà comprensivi di segni espressivi e di fraseggio, anche tratti dalla letteratura popolare, classica o romantica.

### **ESAME FINALE DEL BIENNIO**

1. Percezione:

A) Prova scritta di riconoscimento all’ascolto e identificazione di intervalli, scale (antiche o moderne), triadi perfette e loro rivolti, settima di dominante e settima di sensibile allo stato fondamentale. Il candidato dovrà riconoscerne solo il tipo e non necessariamente la loro altezza.

B) Individuazione, previo ascolto, di intenzionali modifiche ritmiche o melodiche inserite, dalla Commissione, in frammenti scritti, tratti dal repertorio di polifonia vocale o strumentale, dei quali sia fornita la corretta versione audio (“*Depistage*”).

C) Dettato, proposto al pianoforte, di un frammento a 2 voci su due righe (in chiave di violino e basso) con scrittura leggermente contrappuntistica.

D) Ascolto di un brano strumentale o vocale per strumenti polifonici (pianoforte, organo, chitarra, clavicembalo...), coro, piccoli insiemi strumentali, individuandone il modo ed eventualmente anche tonalità (al candidato viene fornito il riferimento della

nota LA), il tipo di metro e, per la musica d'assieme, l'organico impiegato.

2. Test scritto di teoria musicale sui seguenti argomenti:

- Cenni di acustica (suono puro e suono naturale; produzione e trasmissione del suono per corde, membrane e colonne d'aria vibrante; suono armonici; battimenti; comma e temperamenti; classificazione degli strumenti e delle voci)
- Ametria, polimetria; omoritmia, isoritmia; emiola; poliritmia
- Scale antiche o modali, scala napoletana, scala "di Bach", scala enigmatica di Verdi, scala esatonale, scala pentatonica, modi a trasposizione limitata
- Concetti di armonia e contrappunto; accordo, triadi e rivolti delle triadi, quadriadi o settime e rivolti, pentadi o none, undicesime e tredicesime; gruppi cadenzali e principali cadenze (autentica o perfetta, imperfetta, sospesa, plagale, evitata o d'inganno)
- Strumenti traspositori, tecnica del trasporto e applicazione del setticlavio al trasporto
- Dimensione verticale della notazione (partitura)
- Composizione e semplice elaborazione di una serie dodecafonica (Inversione, rovescio, inversione del rovescio)
- Più comuni aspetti semiologici della musica contemporanea
- Cenni al sistema delle sigle del Jazz
- Cenni alla notazione neumatica (riconoscimento dei principali neumi della notazione "quadrata o vaticana" e loro trascrizione in notazione moderna)
- Elementi di fraseologia musicale (piede ritmico, inciso, frase, periodo)

3. Lettura intonata di un brano vocale proposto dalla Commissione tratto dal repertorio post romantico o moderno, con eventuale moderato sostegno del solo basso armonico eseguito al pianoforte da un componente della Commissione stessa.

4. Decifrazione di problematiche ritmiche insite in un brano di musica contemporanea proposto dalla Commissione

5. Cantare o suonare un semplice brano melodico dato dalla commissione, trasportandolo un tono sopra e sotto.

## BIBLIOGRAFIA

### TESTI CONSIGLIATI

- “Manuale di Musica” - vol. 1 e 2 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- “Manuale di Solfeggio” – vol 1-2-3 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- “Manuale di Teoria musicale - ”; vol. 1 -2 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- “ Dettato musicale” Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- R. Goitre: Cantar leggendo, 2 voll.
- S. Bianchi: Esercizi vocali ed. Intra
- Angelo Rossi: 200 Canti popolari, ed. Carisch
- G. Ubaldi: Canoni attraverso i secoli, ed. Carrara
- G. Manzi: Solfeggi cantati manoscritti, 4 fasc. Carrara
- A. Lazzari: Solfeggi cantati, ed. Ricordi
- G. P. Tosti: Solfeggi cantati, ed. Ricordi
- Mozart: 30 canoni EMB
- L. Donorà: Semiografia della nuova musica, ed. Zanibon.

### LETTERATURA MUSICALE INDICATIVA (reperita ed adattata ad uso didattico dal Docente):

- Corali classici a 4 voci (anche nelle chiavi antiche)
- J. Brahms: *Deutsche Volks lieder*
- Lieder di Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf, Mahler, Reger, Faurè, Duparc, Ravel, Debussy, Schoenberg...
- “Bicinia” o brani di polifonia rinascimentale (*Palestrina, Da Victoria, Di Lasso, ecc ...*)
- R. Schumann: brani dall'*Album per la gioventù*, op. 68
- P. I. Ciaikovsky: brani dal balletto “*Lo Schiaccianoci*”, (Suite op. 81a, riduzione per pianoforte, ed Ricordi)
- J. S. Bach: *Suites, Sonate e Partite* per strumento solista, Invenzioni a due e tre voci...
- B. Bartòk : *Mikrokosmos*
- Stravinsky: *Histoire du Soldat, Sacre, Petruska ...*
- B. Britten: brani dalla *Missa brevis in D*, op. 63
- P. Boulez: *Notation n° 2*
- G. Petrassi: *Estri* per 15 esecutori
- O. Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps, Préludes pour piano*
- Schoenberg : *6 piccoli pezzi per pianoforte op.19*