

Flauto

LIVELLI A, B, C - *Tecnica, Repertorio, Lettura a prima vista, Conoscenza dello strumento*

LIVELLO A

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, esercizi propedeutici di respirazione, imbocatura, emissione e articolazione dei suoni;
- corretta lettura della notazione e relativa trasposizione sullo strumento;
- prime scale;
- studi di tecnica di livello elementare;
- acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) nell'approccio con lo strumento;
- esecuzione di studi di livello elementare;
- Moyse: Les debutants flutiste;
- Altes: Metodo completo per flauto;
- Zoltan Jeney – Fuvolaiskola, voll. I° e II°;
- Köehler: 15 studi op. 33. vol. I°;
- Hugues: 20 studi op. 51 (I° grado);
- Moyse: 24 piccoli studi melodici.

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale;
- indicazioni di base sul modo di procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali;
- esecuzione di facili brani per più flauti;
- saper eseguire facili brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte;
- saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo;
- saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Corelli: 5 Duetti, ed. Braun;
- Devienne, 6 Duetti, ed. Ruf;
- Pièces Classiques Célèbres - Flauto e Piano, ed A. Leduc;
- Mes premiers classiques, 15 Pièces pour les premières années voll. A e B.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- nozioni organologiche di base;
- componenti dello strumento;
- manutenzione;
- acquisizione di nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento.
- Ginevra Petrucci, Il Flauto, ed. Falaut.

LIVELLO A - ESAME FINALE

- scale maggiori e minori progressive fino a tre diesis e tre bemolli;
- A scelta della commissione esecuzione di due studi fra sei presentati (due per autore) tratti da: L. Hugues: 1° grado op. 51; E. Köehler: 15 studi op. 33; M. Moyse: 24 piccoli studi melodici;
- esecuzione di un brano semplice con accompagnamento di pianoforte (brani consigliati: B. Marcello: Sonate per flauto e b. c.; G. F. Händel: Sonata VIII in fa maggiore; W. A. Mozart: 6 Sonate per flauto e pianoforte; N. Rota: 5 pezzi facili per flauto e pianoforte; L. Moyse: Trois pièces faciles; T. Wye: A Satie flute album.

LIVELLO B

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- ampliamento degli studi di tecnica;
 - scale e arpeggi;
 - armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive;
 - consapevolezza del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura secondo la notazione tradizionale;
 - elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione;
 - acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) in diverse situazioni di performance e in rapporto all'esecuzione dei repertori scelti;
 - esecuzione di studi di livello facile.
-
- J. Andersen: 26 piccoli capricci op. 26;
 - R. Galli: 30 esercizi;
 - L. Hugues: 20 studi op. 51 (II° grado);
 - E. Köehler: 12 studi op. 33, vol. II°.

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- eseguire e interpretare repertori di musica strumentale appartenenti a diversi stili;
- esecuzione di facili brani per più flauti;
- analisi elementare dei repertori studiati;
- saper eseguire facili brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte;

- saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo;
 - essere in grado di controllare e gestire i vari parametri del suono;
 - acquisizione della capacità di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche psico-fisiche, maturando autonomia nello studio.
-
- Devienne, 6 Duetti Op.1, ed. Kossack;
 - E.Kohler: Duetti per 2 Flauti, Duetti progressivi op.55, ed.Zimmerman;
 - Telemann: 12 Fantasie per Flauto solo, ed. IMC;
 - J.S.Bach, sonata in sol min.;
 - G. F. Handel, sonata in Fa magg.;
 - W. A. Mozart, 6 sonate per Flauto e piano;
 - G. Fauré, Antology of selected pieces, ed. Howat;
 - R. Guiot, 4 pezzi facili, ed. Meriot.

Lettura a prima vista

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- lettura estemporanea di semplici brani per flauto solo e/o di duetti;
- acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea;
- brani su indicazione del docente.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- nozioni elementari sullo sviluppo dello strumento nei secoli;
- conoscenza di elementari nozioni di organologia.
- Ginevra Petrucci, *Il Flauto*, ed. Falaut.

LIVELLO B – ESAME FINALE

- tutte le scale maggiori e minori, arpeggi, scala cromatica;
- a scelta della commissione esecuzione di due studi fra sei presentati (almeno uno per autore) tratti da: E. Köehler: 12 studi di media difficoltà op. 33 (II° vol.); L. Hugues: II° grado op. 51; R. Galli: 30 esercizi; J. Andersen: 26 piccoli capricci op. 26;
- esecuzione di un brano a libera scelta per flauto e pianoforte (brani consigliati: G. Platti: Sonata in mi minore; G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte; M. Berthomieu: Quattro movimenti per flauto e pianoforte; J. Mouquet: 5 pezzi brevi op. 93;
- lettura a prima vista.

LIVELLO C

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento dello studio del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento;
 - approfondimento delle articolazioni e del fraseggio;
 - consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione del suono e lettura secondo la notazione tradizionale;
 - essere in grado di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione, anche a memoria, di brani del proprio repertorio in diverse situazioni;
 - acquisizione di strategie personali per risolvere problemi tecnici e interpretativi nei diversi stili e repertori.
-
- J. Andersen: 18 studi op. 41;
 - L. Hugues: 40 esercizi op. 75;
 - G. Gariboldi: Grandi studi di stile;
 - J. Castérede: 12 studi per flauto;
 - M. Moysé: Arte e tecnica della sonorità;
 - T. Wye: voll. II°, III°, V° e VI°;
 - Taffanel-Gaubert: Esercizi giornalieri;
 - Ph. Bernold: La Technique d'embouchure (218 esercizi).

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- eseguire e interpretare repertori di musica strumentale appartenenti a diversi

stili;

- esecuzione di brani di media difficoltà per più flauti;
 - analisi elementare dei repertori studiati;
 - saper eseguire brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte;
 - essere in grado di affrontare con cognizione e autonomia brani complessi del proprio repertorio;
 - acquisire autonomia metodologica nello studio;
 - saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo;
-
- C.Ph.E.Bach, Sonata in la min. per solo flauto;
 - J.S.Bach, Sonate in Mib magg., Do magg., Mi magg.;
 - Debussy, Syrinx, per solo flauto;
 - Honegger, La dance de la chevre, solo flauto;
 - Chopin, Tema e variazioni, ed. IMC;
 - Donizetti, Sonata per Flauto e piano, ed. Peters;
 - Casella, Sicilienne et Burlesque, ed.Kalmus;
 - Chaminade, Concertino Op.107;
 - P. Hindemith, Sonata.

Lettura a prima vista

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- lettura estemporanea di brani di media difficoltà per flauto solo e/o di duetti;
- acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea;
- brani su indicazione del docente.

Conoscenza dello strumento

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- principi costruttivi del flauto;
- nozioni di acustica dei tubi sonori;
- conoscenza delle peculiarità organologiche del proprio strumento.
- Ginevra Petrucci, *Il Flauto*, ed. Falaut.

LIVELLO C – ESAME FINALE

- tutte le scale maggiori e minori, arpeggi, scala cromatica, scale esatonali;
- a scelta della commissione esecuzione di due studi fra sei presentati (almeno uno per autore) tratti da: L. Hugues: 40 esercizi op. 75; J. Andersen: 18 studi op. 41; G. Gariboldi: Grandi studi di stile; J. Casterède: 12 studi per flauto;
- esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte, o del cembalo, ove richiesto, tra le seguenti: J. S. Bach: una delle sette sonate; C. Ph. E. Bach: Sonate; G. Ph. Telemann: una fantasia (per solo flauto);
- esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte, scelto tra la letteratura del '900;
- lettura a prima vista.