

# Corno

LIVELLI A, B, C – *Tecnica, Repertorio, Lettura a prima vista, Conoscenza dello strumento*

## LIVELLO A

### Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

### Elementi fondamentali di tecnica strumentale

- Postura;
- impugnatura dello strumento e posizione corretta del corpo;
- imboccatura: emissione e articolazione dei suoni;
- respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica;
- impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale;
- esecuzione dei primi armonici e primi suoni diatonici e cromatici, delle prime scale maggiori e minori fino a 3# e 3b;
- approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico al corno;
- studi di tecnica o “giornalieri” di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria);
- armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive;
- acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione;
- acquisizione della coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali;
- esecuzione di scale e arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione (modelli a discrezione del docente);
- esecuzione di studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio, e in stili diversi).

- B.Tuckwell: Fifty First Exercises;
- Getchell: Practical studies First Book n.1 e n.2;
- Maxime Alphonse: vol. I;
- Fritz Huth: Hornschule;
- Ceccarelli: scuola di insegnamento;
- Ceccarossi: vol. I;
- De Angelis: Metodo parte prima;
- Mariani: metodo popolare;
- Look, Listen & Learn (con supporto digitale);
- Tunes for French Horn Technic;
- Learn as you play French Horn;
- O. Franz Hornschule;
- semplici brani con accompagnamento del pianoforte adeguati al livello richiesto;
- altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente.

## **Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale;
- esecuzione di facili brani per più corni;
- acquisizione delle nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale;
- conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali;
- saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;
- saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo;
- autori vari: arrangiamenti per corno e pianoforte adeguati al livello richiesto;
- autori vari: arrangiamenti per 2, 3 e 4 corni adeguati al livello richiesto.

## **Letture a prima vista**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- riconoscimento degli intervalli;
- trasporto in altre tonalità di semplici melodie;
- esecuzione di facili brani per più corni;
- saper trasportare nelle tonalità vicine;
- essere in grado di eseguire un brano a prima vista;
- autori vari adeguati al livello richiesto.

### **Conoscenza dello strumento**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- elementari nozioni organologiche;
- componenti;
- manutenzione;
- acquisizione delle nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento a discrezione del docente.

## **LIVELLO A – ESAME FINALE**

- esecuzione di scale ed arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b;
- esecuzione di tre studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i metodi sopra indicati o di livello paritetico;
- esecuzione di un facile brano con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.

## LIVELLO B

### Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, ditteggiatura;
- ampliamento degli studi di tecnica o “giornalieri”;
- scale maggiori e minori (fino a 5# - 5b);
- arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell’estensione);
- scale cromatiche;
- armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive;
- eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature;
- sviluppo della tecnica di articolazione;
- sviluppo di elementi di tecnica attraverso scale e arpeggi, fino a 5# e 5b;
- sviluppo dell’orecchio attraverso studi di intonazione e sugli intervalli, nelle armonie basilari;
- educazione al riconoscimento e all’intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica;
- cura del fraseggio e della qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe;
- introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio;
- acquisizione di una padronanza strumentale adeguata all’esecuzione di repertori scelti;
- essere in grado di coordinare i parametri strumentali fondamentali;
- saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni;
- esecuzione di studi stilistici di livello medio-facile;
- capacità di utilizzare tutte le possibilità dinamiche dello strumento;
- saper trasportare nelle varie tonalità;
- saper eseguire facili passi d’orchestra;
- essere in grado di affrontare repertorio per corno e pianoforte (adeguato al livello);
- saper utilizzare i primi rudimenti di tecnica di memorizzazione;

- M. Thompson: Esercizi giornalieri;
- O. Franz: Hornschule;
- Bartolini: Metodo;
- Maxime Alphonse: vol.2 e 3;
- Fontana: Metodo;
- De Angelis: Parte Seconda;
- Ceccarossi: vol II;
- Concone: Lyrical studies parte I;
- Kopprasch: (vol.I);
- Gallay: Fantasies Mélodique;
- Gallay: 24 studi;
- Rossari: Esercizi per il corso inferiore;
- Muller: (vol I);
- Neuling: 30 studi per corno basso;
- Concone: Studi sul legato;
- Dall'Abbate: Scale ed arpeggi;
- altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente;
- brani con accompagnamento del pianoforte adeguati al livello richiesto.

## **Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale;
- analisi elementari dei repertori studiati;
- conoscenza del repertorio solistico e cameristico per corno, acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico;
- saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;
- essere in grado di riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura cornistica;
- testi e repertori a discrezione del docente adeguati al livello richiesto.

### **Lettura a prima vista**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- lettura estemporanea di brani per corno solo e/o duetti di livello facile;
- trasporto nelle varie tonalità;
- saper leggere a prima vista musiche di livello medio-facile;
- saper trasportare un brano nelle varie tonalità;
- brani scelti a discrezione del docente adeguati al livello richiesto.

### **Conoscenza dello strumento**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli;
- ascolto di incisioni di opere eseguite con il corno moderno e con il corno classico;
- conoscere i principali elementi organologici dello strumento;
- distinguere le peculiarità timbriche e strutturali del corno classico e del corno moderno;
- a discrezione del docente.

## **LIVELLO B – ESAME FINALE**

- esecuzione di scale ed arpeggi (massimo 5 bemolli o 5 diesis);
- esecuzione di due esercizi tra quelli studiati, scelti dal candidato;
- esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso, scelti dalla commissione;
- esecuzione di un brano per corno e pianoforte a scelta del candidato tra quelli studiati;
- esecuzione e trasporto di un facile brano a prima vista.

## LIVELLO C

### Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori, approfondimento del registro acuto e grave, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento;
- ampliamento degli studi di tecnica o "giornalieri" (a discrezione del docente);
- scale maggiori e minori in tutte le tonalità (a discrezione del docente);
- arpeggi in tutte le tonalità;
- scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento;
- apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli (a discrezione del docente);
- approfondimento delle varie articolazioni;
- approfondimento della consapevolezza del fraseggio per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia pezzi anche complessi del repertorio;
- conoscenza e capacità di esecuzione di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi, brani solistici e da camera del repertorio cornistico;
- conoscenza dei vari metodi per corno;
- consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione;
- acquisizione del conseguimento dell'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili;
- studio del corno a mano;
- saper utilizzare le tecniche per poter eseguire i suoni chiusi, i suoni d'eco ed i suoni misti;
- acquisizione delle varie diteggiature del corno doppio;
- acquisizione di una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti;
- essere in grado di coordinare i parametri strumentali fondamentali;
- saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni;
- essere in grado di affrontare il repertorio per corno e pianoforte (adeguato al livello);

- Concone: Lyrical studies parte II;
- De Angelis: parte III e IV;
- Maxime Alphonse: vol. 3, 4, 5;
- Kopprasch: parte II;
- Muller: parte II;
- Gallay: 30 studi;
- Gallay: 22 fantasies;
- Rossari: Esercizi per il corso superiore;
- altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente;
- brani con accompagnamento del pianoforte adeguati al livello richiesto.

## Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio;
- analisi elementari dei repertori studiati;
- ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per corno;
- ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori;
- saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati;
- saper distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili;
- saper cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera;
- sonate barocche;
- concerti classici;
- brani per corno solo;
- passi “assolo” per corno tratti dal repertorio lirico-sinfonico;
- ascolti a discrezione del docente.



### **Lettura a prima vista**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- lettura estemporanea di brani per corno solo e/o per due corni;
- trasporto in tutte le tonalità;
- saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà;
- saper trasportare in tutte le tonalità;
- brani del repertorio orchestrale lirico – sinfonico;
- brani scelti a discrezione del docente adeguati al livello richiesto.

### **Conoscenza dello strumento**

Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

Opere di riferimento

- principi costruttivi del corno;
- conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento;
- a discrezione del docente.

## **LIVELLO C – ESAME FINALE**

- esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta della commissione;
- esecuzione di due esercizi tra quelli studiati scelti dal candidato;
- esecuzione di due esercizi tratti dai metodi utilizzati durante il corso scelti dalla commissione;
- esecuzione di un brano per corno e pianoforte a scelta del candidato tra quelli studiati di adeguato livello tecnico e musicale;
- trasporto in tutte le tonalità;
- lettura a prima vista;
- esecuzione di 5 passi d'orchestra a scelta della commissione tratti dal programma svolto durante il corso;
- esecuzione di uno studio per corno a mano a scelta del candidato.