

SCUOLA DI BASSO TUBA

1° livello: durata 3 anni

Obiettivi formativi

- Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, agogici, dinamici, fraseologici e formali.
- Apprendimento dei principali procedimenti analitici studiati storicamente contestualizzati.
- Approfondimento delle conoscenze e abilità strumentali.
- Essenziali conoscenze organologiche relative al proprio strumento.
- Sviluppo della pratica d'insieme.

Obiettivi tecnici-formativi

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti;
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imbocatura;
- Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono;
- Sviluppo della tecnica con scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b;
- Studio della scala cromatica e delle posizioni sullo strumento;
- Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico della tuba;
- Introduzione ai diversi stili attraverso facili brani del repertorio;
- Facili elementi organologici della tuba.

Metodi, studi e repertorio indicativi

- Warm-up e tecniche di base;
- Mastering the tuba-Roger Bobo ed Editions Bim;
- Arban Complete Method ed. Encore Music Publishers;
- Così parlò Arnold Jacobs-B.Nelson A.Conti ed Polymnia Press;
- 20 minute warm-up- M.Davis ed Hip-Bone Music.

Studi

- Wm. Gower-H.Woxman Intermediate method for tuba ed Rubank;
- Wm.Gower-H.Woxman Advanced method for tuba vol. 1 ed Rubank;
- G.Concone legato studies for tuba ed. Encore Music Publishers;
- G.M. Bordogni Complete vocalizes for tuba ed Encore Music Publishers;
- V.Blazhevich 70 studies for tuba vol 1 ed Robert King;
- C.Kopprasch 60 ausgewählte Etüden für tuba vol.1 ed Hofmeister.

Repertorio: brani tratti dal repertorio per tuba e pianoforte o basso tuba solo (originale o trascrizione).

Esame di ammissione o passaggio al 2° livello

- Scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 2# e 2 b;
- Esecuzione di un brano per tuba tratto dal repertorio dello strumento o adattamento;
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati
N.B. il livello di difficoltà dei brani presentati deve essere adeguato a quanto studiato nel 1° livello.

2° Livello: durata 2 anni

Obiettivi Formativi

- Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento;
- Approfondimento dell'analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati in collegamento con la loro contestualizzazione storica e analisi dell'ascolto.
- Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili.

Obiettivi tecnici-formativi

- Ampliamento della tecnica con scale e arpeggi fino a 4# e 4b;
- Conoscenze dei vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio;
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione;
- Studi di brani di repertorio di adeguata difficoltà;
- Esercitazione a prima vista;
- Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento.

Metodi, studi e repertorio indicativi

- Warm-up e tecniche di base.
- Mastering the tuba-Roger Bobo ed Editions Bim;
- Arban Complete Method ed. Encore Music Publishers;
- Così parlò Arnold Jacobs-B.Nelson A.Conti ed Polymnia Press;
- 20 minute warm-up- M.Davis ed Hip-Bone Music.

Studi

- Wm.Gower-H.Woxman Advanced method for tuba vol. 1 e 2 ed Rubank;
- G.Concone legato studies for tuba ed. Encore Music Publishers;
- G.M. Bordogni Complete vocalizes for tuba ed Encore Music Publishers;
- V.Blazhevich 70 studies for tuba vol.1 e 2 ed Robert King;
- C.Kopprasch 60 ausgewählte Etüden für tuba vol. 1 e 2 ed Hofmeister;
- B.Grigoriev 78 studies for tuba ed Robert King;
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b.

Repertorio: brani tratti dal repertorio per tuba e pianoforte o basso tuba solo (originale o trascrizione).

Esame di ammissione o passaggio al 3° livello

- Scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4# e 4 b;
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per tuba e pianoforte o tuba solo (originale o trascrizione);
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati
N.B. il livello di difficoltà dei brani presentati deve essere adeguato a quanto studiato nel 2° livello.

3° Livello: durata 3 anni

Obiettivi formativi

- Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento;
- Acquisizione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista;
- Elementi di composizione;
- Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili;
- Conoscenza delle nuove tecnologie in campo musicale.

Obiettivi tecnici-formativi

- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti;
- Approfondimento del registro acuto e grave;
- Cura dell'omogeneità nei vari registri dello strumento;
- Approfondimento delle articolazioni e del fraseggio;
- Esercitazione a prima vista e trasporto;
- Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento.

Metodi, studi e repertorio indicativi

- Warm-up e tecniche di base.
- Mastering the tuba-Roger Bobo ed Editions Bim;
- Arban Complete Method ed. Encore Music Publishers;
- Così parlò Arnold Jacobs-B.Nelson A.Conti ed Polymnia Press;
- 20 minute warm-up- M.Davis ed Hip-Bone Music.

Studi

- Wm.Gower-H.Woxman Advanced method for tuba vol. 1 e 2 ed Rubank;
- G.Concone legato studies for tuba ed. Encore Music Publishers;
- G.M. Bordogni Complete vocalizes for tuba ed Encore Music Publishers;
- V.Blazhevich 70 studies for tuba vol.1 e 2 ed Robert King;
- C.Kopprasch 60 ausgewählte Etüden für tuba vol. 1 e 2 ed Hofmeister;
- B.Grigoriev 78 studies for tuba ed Robert King;
- A.Lebedjew Etüden für tuba ed Hofmeister;
- H.W.Tyrrell advanced studies for BBb bass ed Bowsey&Howkes;
- V.Reynolds 48 etudes for French horn(or F tuba);
- Scale e arpeggi in tutte le tonalità;
- Passi d'orchestra: Orchester probenspiel Evans Propper ed peters;
- Tuba orchesterstudien vol 1 e 2 ed Deutscher Verlag fur Music.

Repertorio: brani tratti dal repertorio per tuba e pianoforte o basso tuba solo (originale o trascrizione)

Esame finale 3°livello

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per tuba e pianoforte o tuba solo(originale o trascrizione);
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati N.B. Il livello di difficoltà dei brani presentati deve essere adeguato a quanto studiato nel 3° livello;
- Lettura a prima vista e trasporto di brano assegnato dalla Commissione;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.